

Inventaria 2018 _ dal 3 maggio al 10 giugno

_ UFFICIO STAMPA CARTACEO

Testata	Data di pubblicazione
Repubblica.it	30.04.2018
Corriere dello Sport	02.05.2018
Trovaroma Rodolfo di Giammarco	03.05.2018
Il Fatto Quotidiano Pillole	03.05.2018
Corriere della Sera	06.05.2018
Latina Oggi	16.05.2018
Il Messaggero	18.05.2018
Fuori Campo	19.05.2018
Repubblica	30.05.2018

_ PIANO INTERVISTE RADIO e TV

Martedì 24.04 ore 14 _ Radio Roma 3 _ in studio Via Ostiense 31L _ (Pietro)

Giovedì 26.04 ore 11 _ Agenzia Area (AdnKronos delle radio) telefonica registrata con Genny de Gaetano

Giovedì 26.04 ore 15.45 _ Radio Sapienza, diretta telefonica

Venerdì 27.04 ore 12 _ Radio Inblu | Avvenire (nazionale) telefonica registrata con Ida Guglielmotti

Lunedì 30.04 ore 12.50 _ Radio Roma Capitale _ telefonica in diretta con Andrea Pranovi

Martedì 02.05 ore 20.15 _ Radio Godot Show in Town _ telefonica in diretta con Massimiliano Bianconcini

Giovedì 3 maggio ore 11.30 _ Radio Dimensione Suono _ telefonica in diretta con Lorenzo Palma

Lunedì 14 maggio ore 20.10 _ Radio 3 Swit _ telefonica in diretta con Laura Palmieri

Giovedì 24 maggio ore 20 _ Rai 3 _ Chi è di scena con Andrea Porcu

_ UFFICIO STAMPA ONLINE

Segnalazioni e pubblicazioni

1. <http://www.momentosera.it/articolo.php?id=45193>
2. <http://www.cinema4stelle.it/cinenews.html>
3. <http://tamtamfree.com/it/2018/04/18/romainventaria-la-festa-del-teatro-off-8ed-25-compagnie-14-prime-5-sezioni-4-teatri-dal-3-maggio-al-10-giugno-2018/>
4. <https://www.teatronline.com/2018/04/festival-inventaria-la-festa-del-teatro-off-8-edizione/>
5. <http://www.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/manifestazioni/festival-inventaria-la-festa-del-teatro-off.html>

6. <https://www.oltrecolonne.it/festival-inventaria-la-festa-del-teatro-off/>
7. [http://www.eventiesagre.it/Teatro Teatro/21095306 Festival+Inventaria.html](http://www.eventiesagre.it/Teatro%20Teatro/21095306%20Festival+Inventaria.html)
8. <http://www.recensito.net/news/teatro-news-festival-inventaria.htmlv>
9. <https://www.fullsong.it/teatro/festival-inventaria-la-festa-del-teatro-off-dal-3-al-10-maggio-a-roma-38929>
10. <http://www.ezrome.it/notizie/comunicati/9341-inventaria-la-festa-del-teatro-off-8-edizione>
11. <https://altermediascuola.wordpress.com/2018/04/19/inventaria-la-festa-del-teatro-off-viii-edizione/>
12. <http://www.informagiovanioroma.it/cultura-e-spettacolo/appuntamenti-e-iniziative/festival/inventaria-2018>
13. <https://www.oggiroma.it/eventi/festival/inventaria-la-festa-del-teatro-off/38439/>
14. <https://www.fermataspettacolo.it/eventi/inventaria-2108>
15. <http://www.romacheap.it/teatro/31287/inventaria-2018.html>
16. <https://www.intopic.it/articolo/273669/>
17. <https://theparallelvision.com/2018/04/21/inventaria-2018-torna-la-festa-del-teatro-off-di-roma/>
18. <https://zero.eu/eventi/110542-inventaria-3,roma/>
19. <https://www.senzabarcode.it/inventaria-teatro-off/>
20. <http://spettacolo.iltabloid.it/2018/04/25/festival-inventaria-2018.html>
21. <http://www.politicamentecorretto.com/index.php?news=100055>
22. http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=25345:festival-inventaria&catid=93:a-teatro-con-dramma-it&Itemid=110
23. <http://www.focusroma.it/jos/index.php/attualita/312-inventaria-2018>
24. <http://www.rmagazine.it/2018/04/25/inventaria-la-festa-del-teatro-off/>
25. <http://teatro.persinsala.it/festival-inventaria-la-festa-del-teatro-off/49554>
26. <http://www.radiosapienza.net/post-it-eventi-26-aprile-2018/>
27. http://roma.repubblica.it/cronaca/2018/04/30/foto/roma_inventaria-195170166/1/?rss#1
28. <https://www.lamletico.it/eventi/inventaria-la-festa-del-teatro-off-25-compagnie-14-prime-5-sezioni-4-teatri-dal-3-maggio-al-10-giugno-roma>
29. <https://lazionauta.it/2018/05/festival-inventaria-la-festa-del-teatro-off/>
30. <http://www.ondarossa.info/newstrasmissioni/2018/04/puntata-settimanale-martedi-01-maggio>
31. <https://tuttascena1.wordpress.com/2018/04/27/pietro-dattola-8a-inventaria-la-festa-del-teatro-off/>
32. <http://www.culturame.it/teatro-e-danza/inventaria-la-festadelteatrooff-8ed-25-compagnie-14-prime-5-sezioni-4-teatri-dal-3-maggio-al-10-giugno-roma/>
33. <http://www.giroma.it/index.php/2012-04-06-21-41-13/teatri/6595-inventaria-la-festa-del-teatro-off-giunge-all-8-edizione.html>
34. <http://rome.eventful.com/events/inventaria-2018-8a-edizione-/E0-001-114067416-1@2018050321>
35. <https://allevents.in/rome/inventaria-2018/2025734174318235>
36. https://vivilazio.it/eventi/arriva-l-ottava-edizione-di-inventaria?utm_source=event_creation&utm_medium=email&utm_campaign=notification
37. <http://rome.eventful.com/events/omaggio-alla-fallaci-al-tea-/E0-001-114069716-2@2018050421>
38. http://www.corrieredellospport.it/news/inroma/eventi/2018/05/02-42311105/inventaria_la_festa_del_teatro_off/
39. <http://www.romanotizie.it/comune/article/inventaria-la-festa-del-teatro-off-8oed-25-compagnie-14-prime-5-sezioni-4-teatri-dal-3-maggio-al-10-giugno>
40. <http://www.saltinaria.it/news-spettacoli/teatro-news/festival-inventaria-2018-ottava-edizione-programma-completo.html>
41. <http://www.romadaleggere.it/a-cinema-e-a-teatro-sentimenti-ed-eros-controversi/>
42. <https://agvilvelino.it/article/2018/05/02/roma-al-via-inventaria-la-festa-del-teatro-off-dal-3-maggio-al-10-giugno/>
43. <https://www.teatrionline.com/2018/05/festival-inventaria-la-festa-del-teatro-off-8-edizione-2/>
44. <https://www.ilfoyer.net/category/lista-teatri-roma/inventaria-2018/>
45. <http://www.postitroma.it/inventaria-la-festa-del-teatro-off-piu-grande-di-roma/>
46. <https://www.funweek.it/roma/evento/inventaria-2018/>
47. <http://www.informagiovanioroma.it/cultura-e-spettacolo/opportunita/giovani-artisti/salviamo-i-talenti-premio-attilio-corsini-2018>

48. <http://www.radiocittafutura.it/index.php/teatro/1996-inventaria-la-festa-del-teatro-off>
49. <http://www.ilterzonews.it/inventaria-festival-teatro-off-roma/>
50. <http://www.municipidiroma.it/forum/viewtopic.php?t=53&start=0&postdays=0&postorder=asc&highlight=>
51. <http://icon.panorama.it/eventi/maggio-teatro/>
52. <http://www.laziocreativo.it/-/inventaria-2018?inheritRedirect=true&redirect=%2Fportfolio>
53. <http://www.controluce.it/notizie/inventaria-la-festa-del-teatro-off-8ed-25-compagnie-14-prime-5-sezioni-4-teatri-da-maggio-al-10-giugno-roma/>
54. <http://www.controluce.it/notizie/teatro-trastevere-inventaria-viii-edizione/>
55. <https://taccuinoitaliano.com/2018/05/10/inventaria-a-roma-la-festa-del-teatro-indipendente/>
56. <http://www.romatoday.it/eventi/fortuna-in-scena-al-festival-inventaria.html>
57. <https://www.teatronline.com/2018/05/festival-di-inventaria-il-programma-degli-spettacoli/>
58. <http://www.corrieredellospport.it/news/inroma/spettacolo/2018/05/16-42979482/inventaria-al-via-la-seconda-settimana-del-festival/>
59. <http://www.vocespettacolo.com/teatro-trastevere-inventaria-settimana-dal-22-al-27-maggio-2018/>
60. http://www.paeseitaliapress.it/news_7346_Festival-di-Inventaria-al-Teatro-Trastevere-a-Roma-20-spettacoli-performance-e-corti-teatrali.html
61. http://www.notizieweblive.it/news/intrattenimento/teatro_2018-05-17_festival-di-inventaria-al-teatro-trastevere-a-roma
62. http://www.gufetto.press/visualizza_articolo-1824-Inventaria_seconda_settimana_home.htm
63. http://www.gufetto.press/visualizza_articolo-1828-INVENTARIA_terza_settimana_tutti_gli_appuntamenti_al_Teatro_Trastevere-rassegne.htm
64. http://www.gufetto.press/visualizza_articolo-1827-INVENTARIA_2018_torna_la_festa_del_teatro_off_Tutti_gli_spettacoli_della_ottava_edizione-rassegne.htm
65. <http://www.flaminioboni.it/inventaria-settimana-dal-22-al-27-maggio-2018-3/>
66. http://www.gufetto.press/oggi_vado_a-ROMA-2-19.htm
67. <http://rome.carpediem.cd/events/6856206-inventaria-2018-terra-di-rosa-roma-at-teatro-studio-uno/>
68. <http://www.angelipress.com/item/76934-festival-inventaria-la-festa-del-teatro-off>
69. <http://tamtamfree.com/it/2018/05/17/romainventaria-la-festa-del-teatro-off-8ed-programma-dal-22-al-27-maggio-2018/>
70. <http://www.visitlazio.com/eventi/-/dettaglio/4455656/inventaria-la-festa-del-teatro-off-a-roma>
71. <http://www.teatroecritica.net/2018/05/anatomia-del-teatro-off-romano-liberta-e-claustrofobia/>
72. <https://kirolandia.blogspot.com/2018/05/kirosegnaliamo-settimana-28-maggio-3.html?m=1>
73. <https://www.gazzettaregionale.it/notizie/a-roma-arriva-inventaria-la-festa-del-teatro-off>
74. <http://tamtamfree.com/it/2018/06/02/romainventaria-la-festa-del-teatro-off-8ed-dal-6-al-10-giugno-2018/>
75. <http://www.radiowebitalia.it/127463/teatro/festival-di-inventaria-al-teatro-trastevere-a-roma-dal-22-al-27-maggio.html>
76. <https://www.facebook.com/fattiditeatro/videos/1932677653417380/>
77. <https://kirolandia.blogspot.com/2018/06/kirosegnaliamo-settimana-4-10-giugno.html>
78. <http://www.romatoday.it/eventi/cresci-bene-cresci-forte-al-teatro-studio-argot.html>
79. <http://www.romatoday.it/eventi/dovecomequando-follower-al-teatro-studio-argot.html>

Interviste e recensioni

Testata e data di pubblicazione	Link
Radio Onda Rossa	https://archive.org/details/2018.04.27.Pietro.Da.tola.inventaria.8
Radio onda blu	https://www.radioinblu.it/2018/05/02/inventaria-2018/
Rai Radio 3	https://www.raiplayradio.it/audio/2018/05/RADIO3--SUITE---PANORAMA-a2cf3aab-14cf-43d9-a6a0-f0f8a4fba062.html
Il Foyer - 6 maggio / LOOP	http://www.ilfoyer.net/2018/05/06/loop-la-recensione/
Tickit Spettacoli - 9 maggio	https://www.tickit.it/2018/05/09/inventaria-siquattro/
Il Foyer - 21 maggio /GIORGIO	http://www.ilfoyer.net/2018/05/21/giorgio-la-recensione/
Il Foyer - 21 maggio / ERA MEGLIO SE FACEVO L'ATTORE	http://www.ilfoyer.net/2018/05/21/era-meglio-se-facevo-lattore-la-recensione/
PAPER STREET - 24 maggio / DON CHISCIOTTE	http://www.paperstreet.it/i-classici-oltre-la-rappresentazione/
THE PARALLEL VISION - 25 maggio / Giorgio	https://theparallelvision.com/2018/05/25/recensione-giorgio-passato-prossimo-del-verbo-vivere/
THE PARALLEL VISION - 29 maggio / Il Viaggio	https://theparallelvision.com/2018/05/29/recensione-il-viaggio-istantanea-di-un-tempo-che-sfugge/
Il Foyer - 29 maggio / Almost, Maine	http://www.ilfoyer.net/2018/05/29/almost-maine-la-recensione/
Il Foyer - 29 maggio / Il Viaggio	http://www.ilfoyer.net/2018/05/29/il-viaggio-la-recensione/
Otternative - 28 maggio /Il viaggio - Almost Maine	http://otternative.com/2018/05/28/inventaria-a-teatro-trastevere/
Recensito - 28 maggio / Almost Maine	https://www.recensito.net/teatro/festival-inventaria-almost-maine-prima-nazionale-teatro-trastevere.html
The Parallel Vision - 3 giugno / Terra di Rosa	https://theparallelvision.com/2018/06/03/recensione-terra-di-rosa-terra-di-vermi-terra-di-incanto/
TG3	http://www.tg3.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-9489bead-8152-4278-a5bd-9c1e559f2319-tg3.html#p=
The Parallel Vision - 17 giugno / Follower	https://theparallelvision.com/2018/06/17/recensione-follower-al-teatro-argot-studio/
Persinsala - 26 giugno / Follower	https://teatro.persinsala.it/flavia-germana-de-lipsis/50936

CORRIERE DELLA SERA

Diversamente Inventaria Il festival del teatro off

Venticinque compagnie e un mese di debutti in quattro sedi

«Inventaria» dal latino *invenio*, trovare. Ma anche «Inventaria» come invenzione, novità, o come un inventario carico di diversità. E infine «Inventaria» come una grande ventata d'aria fresca. «Perché il teatro è ossigeno, sa sorprendere, respira da millenni», recita lo slogan dell'ottava edizione del festival di drammaturgia contemporanea targato DoveComeQuando: «Inventaria», fino al 10 giugno in quattro sale off della città.

Sono il Teatro Argot Studio, Carrozzerie n.o.t., il Teatro Trastevere e lo Studio Uno. In un ideale triangolo metropolitano che coinvolge centro storico e periferia, con le sue punte nei quartieri di Ostiense, Torpignattara e Trastevere dove sono in arrivo venticinque compagnie da tutta Italia per oltre un mese di spettacolo. Ventuno in tutto i titoli in



In scena
Due tra gli spettacoli del festival: «Pramkicker» (in alto) e «Woyzeck Machine», Teatro Studio Uno

concorso, selezionati dalla direzione artistica di Pietro Dattola e Flavia Germana de Lipsis tra le quattrocento candidature presentate, cui si aggiungono cinque proposte fuori concorso.

«Sempre all'insegna dell'indipendenza, perché la rassegna è interamente autofinanziata — precisa Dattola — e dell'eterogeneità, sia sul piano degli argomenti che dei linguaggi e delle intenzioni: denunciare, interrogare, contemplare, ricordare, proporre». Così nel cartellone, tra sette prime nazionali e altrettante romane, si scorrono proposte di nuovo circo, teatro civile, sperimentazione, riscritture di classici e teatro danza. Da *In terra in cielo* di Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia alla compagnia Quintoequilibrio che firma *Una vita a matita* di Quinzio Quiescenti e Lorenzo Covello.

Dall'aggancio alla cronaca di Alessandro Sesti in *Fortuna* — diretto da Erica Morici sull'omicidio nel 2014 di Fortuna Loffredo a Caivano — all'introspesione di *Giorgio*, scritto, interpretato e diretto da Nexus per raccontare il rapporto affettuoso ma conflittuale col padre scomparso per un cancro.

«Con la moltiplicazione degli schermi (e la riduzione degli schemi) di fruizione, decidere di uscire e partecipare a un evento vivo, che ispira ed espira a pochi centimetri da te, diventa sempre più un regalo fatto a se stessi — conclude Dattola — dove la fruizione si fa esperienza. La prossimità, comunità. Lo spazio, immaginazione. Questa è l'irripetibile bellezza del teatro off» (info e calendario: www.dovecomequando.net).

Natalia Distefano

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Quattro i palcoscenici coinvolti

Ecco “Inventaria”, la festa del teatro off

Ottava edizione per il Festival Inventaria, la festa del teatro off, organizzato da artisti per artisti, che si è affermato come l'evento di chiusura della stagione teatrale capitolina mantenendo il proprio focus sulla drammaturgia contemporanea e sulla pluralità dei linguaggi ospitati. Ventuno le proposte in concorso selezionate tra le oltre 400 candidature pervenute da tutta Italia e dall'estero per offrire un ventaglio quanto più ampio possibile della scena teatrale off per linguaggi e generi, alle quali si aggiungono cinque proposte fuori concorso: due spettacoli ospiti il ritorno dello spettacolo vincitore dell'edizione 2017 e la presentazione dei due spettacoli tratti dai testi vincitori ex aequo del Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio 2016 (VII ed.). Otto edizioni all'insegna dell'indipendenza - il Festival, organizzato dalla compagnia DoveComeQuando, è interamente autofinanziato - e della sostenibilità: una formula accorta che ha consentito alla manifestazione di passare dalle sei compagnie della prima edizione alle venticinque di quella attuale e da una a cinque sezioni. Il trend espansivo è confermato anche dall'arricchimento del parco premi: sono 25 le date complessive messe a disposizione delle compagnie vincitrici dai teatri partner del Festival: Teatrino Zero e Teatro a l'Avogaria (Veneto), Il Sipario Strappato (Liguria), Camere d'aria (Emilia Romagna), Spazio Teatrale Allincontro (Toscana), Teatro Trastevere, Teatro Studio Uno, Manutateatro e Sala RomaTeatri (Lazio), Nastro di Mobius e Teatro Primo (Calabria), Clan Off e Teatro dei Naviganti (Sicilia); a esse si aggiungono inoltre altri premi sotto forma di servizi gratuiti, offerti da Roma Fringe Festival, Dino Audino Editore e Scriptdoctor & Playdoctor. Quest'anno Inventaria si svolge nei quattro principali teatri off di tre diversi quartieri della Capitale: Teatro Argot Studio e Teatro Trastevere (Trastevere), Carrozzerie n.o.t. (Ostiense) e Studio Uno (Torpignattara) e si articola in quattro sezioni di concorso (Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali e la nuova sezione Demo). L'eterogeneità è la cifra di Inventaria, una festa del teatro inclusiva per argomenti e linguaggi: nuovo circo, sperimentazione, teatro civile, teatro danza, riscritture di classici si alternano sui quattro palchi denunciando, interrogando, contemplando, ricordando, proponendo. Con la moltiplicazione degli schemi (e la riduzione degli schemi) di fruizione, decidere di uscire di casa e partecipare a un evento vivo, che ispira ed espira a pochi centimetri da te, diventa sempre più un regalo che si sceglie di fare a se stessi. La fruizione si fa esperienza, La prossimità, comunità. Lo spazio, immaginazione. Questa è la piccola, irripetibile bellezza del teatro off, afferma il bravo direttore artistico Pietro Duttola.

a cura di Franco Vivona

LATINA

EDITORIALE OGGI

Z ZAPPING · CULTURA & TEMPO LIBERO

“Inventaria” festival del teatro off

L'evento Quattro sezioni di concorso e quattro location, si inizia oggi con “Fortuna”

NELLA CAPITALE
CLAUDIO RUGGIERO

Un festival interamente autofinanziato e diventato il punto di riferimento per la drammaturgia contemporanea indipendente. Giunto all'ottava edizione, “Inventaria” è ideato dalla Compagnia DoveComeQuando, passando dalle 6 compagnie ospitate nella prima edizione alle 25 in quella attuale, all'interno di 5 sezioni. In programma fino al 10 giugno nei quattro principali teatri off della Capitale: Teatro Argot Studio, Teatro Trastevere, Carrozzerie n.o.t. e Studio Uno, la rassegna si articola in quattro sezioni di concorso (Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali e la nuova sezione Demo dedicata agli studi e ai progetti itinerari) e una fuori concorso. Sono 21 le proposte in concorso, selezionate tra le oltre 400 candidature pervenute da tutta Italia e dall'estero, per offrire un ventaglio quanto più ampio possibile della scena teatrale off per linguaggi e generi.

Questa sera alle ore 21 il Teatro Studio Uno ospita il monologo “Fortuna” della Compagnia umbra Smg, scritto e interpretato da Alessandro Sesti, affiancato dal cantautore Umbro Puscibaua per la regia di Erica Morici. L'opinione pubblica fu scossa nel 2014 da un turpe omicidio avvenuto nel napoletano, a Caivano. Una bambina di sei anni, Fortuna Loffredo detta Chicca, morì dopo essere stata gettata dall'ottavo piano del Parco Verde. Storia di degrado so-

Accanto
“Era meglio
se facevo
l'attore”
Nelle foto
sotto
“Giorgio”
è uno scatto
scelto
per “il bambolo”
Sono tutti
spettacoli
in cartellone



ciali e di abusi sessuali su minori: “Una terra fatta di usanze, generosità, calore - apprendiamo dalle note di regia - ma anche di silenzio e omertà. Il monologo racconta l'arrivo di un ragazzo che per motivi di lavoro torna a Caivano e vive l'ormai dimenticata conflittualità del luogo. Circondato dal folclore napoletano, viene pian piano trascinato da questi avvenimenti in una spirale di omertà, finché non sarà il momento di fare una scelta. Parlare o restare in silenzio”. Domani alle ore 21 è ancora il Teatro Studio Uno ad ospitare nella sezione Monologhi lo spettacolo “Giorgio” scritto, interpretato e diretto da Nexus. Filmini, fotografie e fonti non convenzionali è tutto quel che resta del rapporto affettivo e conflittuale dell'attore con suo padre, morto di cancro nel 2008. “Anziché proporre l'ennesima ‘operazione nostalgia’ - rivela Nexus - ho deliberatamente reinventato il passato, cercando di trovare il vecchio nel nuovo e il nuovo nel vecchio. Memorie e fonti dell'archivio familiare si mescolano all'immaginario della cultura pop e alle vicende della cronaca nazio-

nale, decostruendo l'onnipotenza paterna e il mito della città natale, Terni”. Il monologo ha vinto il Premio Special Off e Premio della Critica al Roma Fringe Festival 2017. Infoline su tutti gli spettacoli del Festival Inventaria: www.dovecomequando.net.

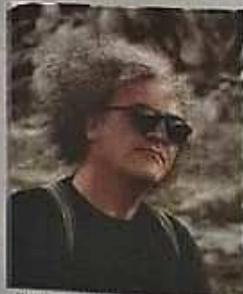
Innumeri:
quattrocento
candidature
pervenute
e ventuno
le proposte
selezionate



Maurizio Stammati: “La Zattera è salpata”

IN SCENA

“È salpata ieri la Zattera del Teatro con un carico di meraviglie, musiche, sorrisi. Un viaggio preparato per lunghi mesi dove ogni bambino ha caricato la stiva di questa zattera dei propri sogni, ognuno con un approdo diverso fatto delle tante cose costruite in questo viaggio immaginario nella geografia della fantasia. Il teatro conquista nuovi orizzonti lasciando in ogni partecipante la gioia di aver tracciato un percorso lungo l'arcobaleno delle emozioni”: così il direttore artistico del Teatro B. Brecht, Maurizio Stammati, sottolinea il valore della rassegna che ha preso il via ieri a Formia e che si concluderà a Ponza il 9 giugno. Protagonisti gli allievi dei laboratori di teatro nelle scuole che hanno coinvolto 7 comuni e 9 Istituti scolastici per oltre 2000 ragazzi. “I viaggi e i viaggiatori - ricorda il Brecht - è il tema di quest'anno alla scoperta delle grandi rotte, dalla via della seta al centro della terra”.



Il direttore artistico Stammati



L'iniziativa è un punto di riferimento per la drammaturgia contemporanea indipendente

la Repubblica

Studio Uno

Festival Inventaria l'avanguardia in scena

Teatro Studio Uno, via Carlo della Rocca 6,
stasera alle 21, euro 9-12, tel. 349.4356219

L'ottava edizione del festival Inventaria del teatro off si conclude stasera allo Studio Uno, e la Sezione Corti teatrali ha in serbo "Effetto Werther" di Dietro La Maschera, la prima romana di "End to End" di Spora Performing Arts, "Rukelie" di Macondo, e le prime nazionali de "I buchi bianchi" di Sconci e di "Sandra C" del Collettivo Faust. Al termine, alle ore 23, sono annunciate le premiazioni.
- r. d. g.



Edizione del: 10/06/18
Estratto da pag.: 13



Giunto alla sua ottava edizione, il Festival Inventaria - La festa del teatro off, organizzato da artisti per artisti, si è affermato come l'evento di chiusura della stagione teatrale capitolina mantenendo il proprio focus sulla drammaturgia contemporanea e sulla pluralità dei linguaggi ospitati. Ventuno le proposte in concorso selezionate tra le oltre 400 candidature pervenute da tutta Italia e dall'estero per offrire un ventaglio quanto più ampio possibile della scena teatrale off per linguaggi e generi, alle quali si aggiungono cinque proposte fuori concorso: due spettacoli ospiti il ritorno dello spettacolo vincitore dell'edizione 2017 e la presentazione dei due spettacoli tratti dai testi vincitori ex aequo del Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio 2016.

Quest'anno Inventaria avrà luogo nei quattro principali teatri off di tre diversi quartieri della capitale: Teatro Argot Studio e Teatro Trastevere (Trastevere), Carrozzerie n.o.t. (Ostiense) e Studio Uno (Torpignattara) e si articolerà in quattro sezioni di concorso (spettacoli, monologhi/performance, corti teatrali e la nuova sezione demo dedicata agli studi e ai progetti in itinere) e una fuori concorso.

Dal 3 maggio al 10 giugno 2018

30 aprile 2018

la Repubblica

TROVAROMA

la kermesse

DA GIOVEDÌ VA IN SCENA IL FESTIVAL INVENTARIA

IL TEATRO CONTEMPORANEO

In quattro teatri off di tre diversi quartieri della capitale, all'Argot Studio e al Trastevere (di Trastevere), a Carrozzerie n.o.t. (di Ostiense), e a Studio Uno (di Torpignattara), si articoleranno quest'anno le quattro sezioni dell'VIII Festival Inventaria, che da giovedì 3 maggio al 10 giugno faranno riferimento a 'Spettacoli', 'Monologhi/Performance', 'Corti teatrali' e alla nuova categoria 'Demo' dedicata a studi e progetti. Il Dna del Fe-

stival si riconosce in drammaturgia contemporanea e pluralità di linguaggi. Ventuno sono le proposte concorrenti, selezionate tra 400 candidatu-

re italiane ed estere, più 5 situazioni fuori concorso. Il Festival, organizzato da DoveComeQuando e diretto da Pietro Dattola, inizia giovedì 3 con "In terra in cielo" di Garbuggino/Ventriglia, seguito da "Loop" di Gradi/Scalzi il 4, e da "Una vita a matita" di Quinto-equilibrio il 5, sempre a Carrozzerie n.o.t. R.d.G.

COSÌ I BIGLIETTI

Dal 3 maggio al 10 giugno. **Argot**, via Natale del Grande 27. **Trastevere**, via Jacopo de' Settesoli 3. **Carrozzerie n.o.t.**, via Panfilo Castaldi 28. **Studio Uno**, via Carlo della Rocca 6. Ore 21. Biglietti: da 8 a 12 euro. Info: 320-1185789.



Pillola



■ **INVENTARIA**

Parte oggi a Roma, fino al 10 giugno, la rassegna dei quattro teatri "off" capitolini: Teatro Argot Studio e Teatro Trastevere (Trastevere), Carrozzerie n.o.t. (Ostiense) e Studio Uno (Torpignattara). Il festival, che punta sulla drammaturgia contemporanea e la pluralità dei linguaggi, vede "sfidarsi" 25 compagnie dall'Italia e dall'estero

.....

**il Fatto
Quotidiano**

Dir. Resp.: Marco Travaglio
Tiratura: 32.582 Diffusione: 82.266 Lettori: 31.561

Edizione del: 03/05/18
Estratto da pag.: 1, 18
Foglio: 1/3



Inventaria – La festa del Teatro Off



Torna dal 3 maggio al 10 giugno, a conclusione della stagione teatrale capitolina, l'ottava edizione del festival dedicato alla drammaturgia

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO 2018 11:22

Quattro teatri, sette prime nazionali e venti serate: Inventaria farà compagnia ai romani **dal 3 maggio al 10 giugno**, per accompagnarli verso l'estate dopo la fine della stagione teatrale. Sono ben **tre i quartieri** coinvolti: Ostiense, Trastevere, Torpignattara; e **quattro i teatri**: teatro Argot, carrozzerie n.o.t., teatro trastevere e teatro studio uno. Il festival è indipendente nonché completamente autofinanziato da **DoveComeQuando**, che grazie alla sua gestione ha fatto passare da sei a **venticinque** il numero di **compagnie teatrali** coinvolte nella manifestazione nel corso degli anni. L'eterogeneità è il punto di forza di Inventaria, che ospiterà opere teatrali che spaziano dal Monologo a Corti Teatrali, da Spettacoli a Demo (studi e progetti in itinere), per regalare ai romani esperienze diverse tra loro, mai scontate e all'insegna dei nuovi talenti. Come dice

*Come dice **Pietro Dattola, il direttore artistico**: «Con la moltiplicazione degli schermi (e la riduzione degli schemi) di fruizione, decidere di uscire di casa e partecipare a un evento vivo, che ispira ed espira a pochi centimetri da te, diventa sempre più un regalo che si sceglie di fare a se stessi. La fruizione si fa esperienza. La prossimità, comunità. Lo spazio, immaginazione. Questa è la piccola, irripetibile bellezza del teatro off».*



IL FOYER

29

MAG



ALMOST MAINE: La Recensione

Almost Maine, commedia romantica americana di John Carians del 2004, ha avuto un amplissimo successo negli Stati Uniti e non solo. Addirittura nelle scuole superiori statunitensi è ormai rappresentato almeno quanto l'opera di Shakespeare "Sogno di una notte di mezz'estate".

In Italia è stato rappresentato per la prima volta l'anno scorso, ad opera del regista spagnolo Ramón Garrido per la compagnia Teatrocasa. Il 27 maggio scorso al teatro Trastevere è stata finalmente portata in scena a Roma la traduzione di Jacopo Costantini (che interpreta anche uno dei personaggi) per la regia di Samuele Chivoloni.

L'opera americana è costituita da nove episodi diversi, ognuno indipendente, uniti da un tema in comune: quello dell'amore, visto in tutte le sue sfaccettature. Il testo rappresentato al Trastevere è una versione ridotta, che però mantiene in sé tutta la vitalità e l'energia dell'originale. L'interpretazione degli attori è di ottimo livello, anche considerando che essi interpretano diversi personaggi, ciascuno camuffandosi in ogni scena. Li ricordiamo: oltre al traduttore e adattatore del testo di Carians, Ludovico Rohl, Giulia Trippetta e Silvia Zora. L'adattamento è stato finalista di Giovani Realtà del Teatro - Udine e Giovani Direzioni - Reggio Emilia nonché finalista per la Borsa Teatrale Anna Pancirolli 2018.

In questa commedia, a tratti dolce, a tratti amara, l'amore appare come un sentimento non facile da gestire e da affrontare, capace di trasformare le relazioni umane sia in positivo che in negativo. La colonna sonora, ricca di noti brani degli anni 60 (non abbiamo potuto non riconoscere una celebre canzone dei Velvet Underground & Nico), è stata alquanto godibile. Il progetto luci è stato ben curato e ha reso l'atmosfera più carica.

Uno spettacolo godibile e di indubbio interesse artistico.

Carlo Guglielmo Vitale, IFoyer.net©

FESTIVAL INVENTARIA: "ALMOST, MAINE" IN PRIMA NAZIONALE AL TEATRO TRASTEVERE

[Stampa](#)



«Una persona sentimentale pensa che le cose dureranno. Un romantico ha la disperata certezza che non lo faranno» (Scott Fitzgerald).

"Almost, Maine" è per romantici - non per sentimentali.

È un freddo venerdì sera ad Almost, una non ben specificata cittadina nello sconfinato stato del Maine: qui le storie di diverse persone si intersecano. Paradossi e solitudini si mescolano, mettendo a nudo incomunicabilità e sentimenti primordiali, dall'amore alla paura. "Almost, Maine" è un testo che pulsa di umanità vera: lo spettacolo, tratto dal bestseller di **John Cariani**, è stato presentato in prima nazionale al **Teatro Trastevere** dalla **Compagnia Indipendente dei Giovani Umbri**, nell'ambito del "Festival Inventaria".

Questa **Festa del Teatro Off** (iniziata a maggio, si concluderà il 10 giugno) vede la direzione artistica di **Pietro Dattola**: giunto alla sua ottava edizione, il festival si svolge in quattro diversi teatri e quattro sono le sezioni del concorso (*Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti, Demo*). Le proposte selezionate sono quest'anno 21 (oltre 400 le candidature pervenute) a cui si aggiungono cinque proposte fuori concorso. Per la sezione *Spettacoli* concorrono "Loop", "Una vita a matita", "55:20", "Cresci bene. Cresci forte" e, appunto, "Almost, Maine". Cinque sono le storie di cui questo spettacolo si compone.

Glory l'escursionista (**Giulia Trippetta**, diplomata nel 2015 all'*Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico*, perfetta in questo così come nei ruoli seguenti) ha il cuore spezzato in 19 pezzi, a causa del marito Wes che prima la lascia per un'altra e poi, prima di morire in un incidente, la rivuole con sé. Si reca nel Maine per dirgli definitivamente addio, dinanzi all'aurora boreale. Ci penserà East l'aggiustatutto (**Jacopo Costantini**, a cui si deve la traduzione del testo dall'inglese) a rimettere insieme i cocci di quel cuore ferito, per superare definitivamente la morte di Wes. «Aggiusto tutto, è il mio mestiere» le dice dopo averla baciata.

Poi c'è Steve (un divertente e credibile **Ludovico Rohl**) che non sente il dolore e per questo scrive su dei quaderni tutto ciò di cui dovrebbe avere paura, dagli orsi alle ragazze carine. Ma come fare con le cose che fanno male, ma che non lasciano lividi e non fanno uscire sangue, ad esempio un'asse da stiro? Ci penserà la bella Marvalyn (una deliziosa **Silvia Zora**) incontrata nella stireria di una pensione a farglielo capire.

Chad e Randy (unica storia che vede protagonisti due uomini, L. Rohl e J. Costantini) sono amici di sventura, due sfigati che fanno a gara a chi rimedia l'appuntamento più disastroso. Ma in fondo, è davvero questo che vogliono? Trascorrere i venerdì sera con ragazze qualsiasi quando in realtà potrebbero divertirsi insieme? «Deve esserci una cosa che ha un senso e che ti fa stare bene, sennò che ci stiamo a fare?»: scopriranno di essere questo l'uno per l'altro.

E poi ci sono Gayle (S. Zora) e Lendall (J. Costantini): lei gli chiede indietro tutto l'amore che gli ha dato e a sua volta gli restituisce tutto l'amore che lui le ha dato. Le dimensioni dei sentimenti dell'uno sembrano molto maggiori di quelli dell'altra, ma in realtà più che di dimensioni è questione di forma: la forma scelta da Randall è un anello di fidanzamento, quello tanto atteso da Gale.

Infine ci sono Phil (L. Rohl) e Marci (G. Trippetta): un matrimonio giunto al capolinea nel giorno di un anniversario dimenticato costringe i due alla dolorosa presa di coscienza che le cose tra loro non vanno più bene. Dovranno, con triste sincerità, ammettere: «Non mi diverto più con te».

"Almost, Maine" verrà riproposto anche a Milano, il prossimo autunno: la Compagnia, infatti, si è aggiudicata il primo premio al *Concorso Anna Pancirolli*, borsa teatrale dedicata alla memoria di una giovane attrice milanese scomparsa all'età di 24 anni. Quelle che sembrerebbero storie sconnesse tra loro vengono tenute insieme da piccoli accorgimenti di regia (a cura di **Samuele Chiovolini**): mentre East bacia Glory sullo sfondo c'è già Marvalyn che stira e che li guarda sognante come fossero i protagonisti di un film. Phil è così distante e poco attento, come gli rimprovera Marcy, perché ha tanto lavoro in più da fare per Chad. E il tetto rotto che nomina quest'ultimo è proprio quello della casa di Marvalyn. Questi spaccati di vita senza tempo e senza spazio sono ritratti in cui ci si può riconoscere, l'ordinario si mescola allo straordinario e il pubblico, senza sesso e senza età, si diverte, viene coinvolto in quelle dinamiche di provincia, in cui si intrufola e si emoziona. Alcuni personaggi entrano in scena dal fondo della sala, attraversando la platea, abbattendo la distanza col pubblico: è come trovarsi tutti insieme nella piazza di un paese dove, a turno, qualcuno si alza per raccontare la propria storia e condividerla col resto dei cittadini.

Giuseppina Dente 28/05/2018



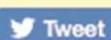


CINE NEWS

Inventaria la festa del teatro off 8°ed | 25 compagnie, 14 prime, 5 sezioni, 4 teatri



Giunto alla sua ottava edizione, il Festival Inventaria - La festa del teatro off, organizzato da artisti per artisti, si è affermato come l'evento di chiusura della stagione teatrale capitolina mantenendo il proprio focus sulla drammaturgia contemporanea e sulla pluralità dei linguaggi ospitati. Ventuno le proposte in concorso selezionate tra le oltre 400 candidature pervenute da tutta Italia e dall'estero per offrire un ventaglio quanto più ampio possibile della scena teatrale off per linguaggi e generi, alle quali si aggiungono cinque proposte fuori concorso: due spettacoli ospiti il ritorno dello spettacolo vincitore dell'edizione 2017 e la presentazione dei due spettacoli tratti dai testi vincitori ex aequo del Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio 2016 (VII ed.). Otto edizioni all'insegna dell'indipendenza - il Festival, organizzato dalla compagnia DoveComeQuando, è interamente autofinanziato - e della sostenibilità: una formula accorta che ha consentito alla manifestazione di passare dalle sei compagnie della prima edizione alle venticinque di quella attuale e da una a cinque sezioni. Il trend espansivo è confermato anche dall'arricchimento del parco premi: sono 25 le date complessive messe a disposizione delle compagnie vincitrici dai teatri partner del Festival: Teatrino Zero e Teatro a l'Avogaria (Veneto), Il Sipario Strappato (Liguria), Camere d'aria (Emilia Romagna), Spazio Teatrale Allincontro (Toscana), Teatro Trastevere, Teatro Studio Uno, Matutateatro e Sala RomaTeatri (Lazio), Nastro di Mobius e Teatro Primo (Calabria), Clan Off e Teatro dei Naviganti (Sicilia); a esse si aggiungono inoltre altri premi sotto forma di servizi gratuiti, offerti da Roma Fringe Festival, Dino Audino Editore e Scriptdoctor & Playdoctor. Quest'anno Inventaria avrà luogo nei quattro principali teatri off di tre diversi quartieri della Capitale: Teatro Argot Studio e Teatro Trastevere (Trastevere), Carrozzerie n.o.t. (Ostiense) e Studio Uno (Torpignattara) e si articolerà in quattro sezioni di concorso (Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali e la nuova sezione Demo dedicata agli studi e ai progetti in itinere) e una fuori concorso.

 Mi piace 842
  Condividi
  Tweet
  G+



I classici oltre la rappresentazione

Don Chisciotte e l'Odissea secondo Garbuggino-Ventriglia e Carbone-Broegg

24 MAGGIO 2018 — TEATRO / FESTIVAL / LETTURE — SARAH CURATI

In un tempo evanescente come il nostro, in cui si ha l'impressione di vivere sempre in un eterno presente, i classici rappresentano un baluardo rassicurante contro la perdita di una memoria collettiva, di un passato, di un'appartenenza a una tradizione che il teatro riesce sempre a mantenere viva. Capita a volte però di assistere a delle semplici «rappresentazioni» dei classici, versioni cristallizzate in una forma morta che in realtà si riducono a puri oggetti di contemplazione, perché non ricercano una chiave di lettura ulteriore. Al contrario, altre versioni ultra-contemporanee si accontentano di qualche superficiale trovata accattivante per attualizzare il classico, perdendone di vista la tensione originaria.

Poi, c'è un altro tipo di approccio – per fortuna frequente – che attraverso un lavoro di ricerca approfondito esplora quella verità sempre contemporanea del classico per dirci attraverso di essa qualcosa di più su di noi. Questo ci sembra il caso di due spettacoli visti recentemente a Carrozzerie n.o.t., che prendono spunto da due pietre miliari della tradizione occidentale – il *Don Chisciotte per In terra in cielo* della compagnia Garbuggino-Ventriglia (presentato fuori concorso all'interno dell'ottava edizione di Inventaria) e *l'Odissea per Duapenelopeisse* di Pino Carbone e Anna Carla Broegg – per far percorrere loro nuove strade.



Garbuggino-Ventriglia *In terra in cielo*. Foto di scena ©Lucia Baldini

Chi è Don Chisciotte? Un pazzo, un idealista ostinato, un poeta che vede altro rispetto alla banalità del quotidiano, un bambino che sogna mondi fantastici? Sono ancora innumerevoli le suggestioni che suscita l'*idalg*o immortale creato nel 1605 da Miguel de Cervantes, talmente innamorato della letteratura da inventarne lui stesso un personaggio. Oggi Don Chisciotte sembrerebbe un personaggio fuori moda: chi si permette di vedere altro da quello che c'è? Sono tempi utilitaristici, si è meno idealisti e si guarda più al concreto: lo sguardo è più rivolto verso terra, come quello del pragmatico Sancho Panza, che verso il cielo, come quello del suo padrone sognatore.

Eppure, con *In terra in cielo* la compagnia Garbuggino-Ventriglia recupera proprio attraverso il *Don Chisciotte* una dimensione poetica dello stare in scena, concedendosi così il tempo di esplorare una parola alta che niente ha a che vedere con l'attualità o un'attualizzazione del romanzo, i cui riferimenti sono infatti ridotti all'osso per dare più spazio in scena all'uomo nelle sue fragilità, nelle sue domande eterne, nel suo bisogno innato di sentirsi parte di qualcosa di più grande, proprio come è il desiderio di Rinzante, il rozzino a cui è affidato il toccante monologo di apertura.



Garbuggino-Ventriglia *In terra in cielo*. Foto di scena ©Lucia Baldini

Così, questo *Don Chisciotte* è filtrato dalle poesie di Paul Eluard e si fa le domande di Amleto, un *Don Chisciotte* il cui spirito pervade entrambi i protagonisti: Silvia Garbuggino, in tenuta da fantino, e Gaetano Ventriglia, giacca di pelle e maglietta con su scritto «parza», che abitano una scena priva di qualsiasi orpello superfluo. Agli innesti poetici di Eluard e monologhi di drammaturgia originale, si alternano quindi le cadute e le risalite di Chisciotte/Garbuggino insieme ai suoi guardi stralunati sul mondo, la corsa di Rinzante/Ventriglia, come anche i passi danzati sulle musiche malinconiche composte da Gabrio Baldacci; ed ecco che con poco i due attori riescono a creare un mondo altro di grande intensità e delicatezza che colpisce per lo spessore poetico ed emotivo, a discapito forse di una più solida struttura drammaturgica, che proprio per la sua insita rarefazione a volte fatica a trovare omogeneità. Un aspetto questo, insieme alla durata esigua dello spettacolo, che invita quasi a indagare oltre per sviluppi ulteriori.



Carbone-Broegg *Duapenelopeisse*. Foto di scena ©Rossella Frezza

Se *In terra in cielo* tutto sembra suggerire un'atmosfera sospesa e un'azione portata avanti con un filo di voce, in *Duapenelopeisse* ogni gesto, parola, movimento, nonché l'approccio attoriale sembrano tendere a un'esplosione di energia. Qui, nello spettacolo scritto da Carbone e Broegg, il punto di riferimento è l'ultimo segmento dell'*Odissea*, il ritorno di Ulisse a Itaca e il suo incontro con Penelope, che nella tradizione mitica è l'inizio della riconciliazione e per lo spettacolo invece è l'inizio del conflitto.

Così, indagando gli archetipi letterari di Ulisse e Penelope, si andranno a ricercare in quelle figure mitiche gli aspetti più umani della relazione – sia sentimentale che performativa – mettendo in scena l'incontro-scontro tra un uomo e una donna che si sono amati (altra fonte di ispirazione è l'incontro tra Marina Abramović e Ulay durante la performance *The artist* si present al MoMA di New York nel 2010).

Uno di fronte all'altro in abiti nuziali, circondati da un perimetro di plexiglas da cui traboccano palloncini blu, moglie e marito sembrano in realtà due animali in gabbia costretti a un confronto inevitabile. Come colmare la distanza di vent'anni? Impossibile, da qui l'incomunicabilità e la difficoltà a ritrovarsi: ecco perché leggono in scena le parole stesse di Omero – mediatore – che Ulisse (Gandemonico Cupaiolo) utilizza per raccontare le sue prodezze e Penelope (Broegg) per smascherare le sue bugie, oppure ricorrono ai suggerimenti del regista fuori scena che dice loro come pronunciare una battuta o abbracciarsi, o ancora cantano canzoni al microfono passando anche per le arie di Monteverdi ne *Il ritorno d'Ulisse in patria*.

C'è un sovrapporsi di piani drammaturgici che rende il pubblico attento e consapevole del gioco: ora i due sono attori alle prese con la parte, ora sembrano una coppia qualsiasi in crisi, e poi certo sono i personaggi del mito – ma oltre i loro stessi luoghi comuni. La Penelope di Broegg non è più la donna ombra, è una furiosa, ferita e ribelle; Cupaiolo è invece un Ulisse scaltro, clownesco ma anche insicuro e nevrotico, che racconta il suo viaggio attraverso una fisicità disomogenea. La volontà di rovesciare i ruoli tradizionalmente attribuiti a Ulisse e Penelope diventa infine paese nel riavvicinamento fisico finale in cui abiti e generi s'invertono; così, se in quell'amplesso da un lato si vuole attribuire a Penelope un potere di rivalsa su un mito assai maschilista, dall'altro proprio questa soluzione sembra stridere con la complessità vista in precedenza.



Carbone-Broegg *Duapenelopeisse*. Foto ©Mena Rota

Attraversando poetiche e stili del tutto diversi, *In terra in cielo* e *Duapenelopeisse* sono due esempi di teatro che, senza presunzioni o timori reverenziali, non si accontentano semplicemente di rappresentare un classico ma tentano di innervarlo di nuove questioni e urgenze contemporanee, attraverso quell'incontro fra la tradizione e il presente che espone sì, al rischio, ma anche alla ricerca.



21

MAG



ERA MEGLIO SE FACEVO L'ATTORE: La Recensione

Era meglio facevo l'attore è una delle opere ospitata dallo Studio Uno in seno al festival *Inventaria* il festival del teatro off. Giunto all'ottava edizione il festival si è affermato come l'evento di chiusura della stagione teatrale capitolina, mantenendo il proprio focus sulla drammaturgia contemporanea e sulla pluralità dei linguaggi ospitati. Ventuno le proposte in concorso, tra queste è stato messo in scena ***Era Meglio facevo l'attore***.

Si tratta di un monologo movimentato della durata di un'ora e mezza il protagonista è Andrea Onori che interpreta se stesso nei panni di Amleto. Un monologo divertente ed allo stesso tempo profondo dove si scava nelle radici della natura umana o meglio nella natura di essere attore in modo leggiadro e soave.

Andrea Onori usa la sua verve comica per guidare lo spettatore nel mondo del teatro, nel mondo dell'attore, dove tutto è possibile anche scavalcare la quarta parete, far entrare il pubblico in scena, renderlo protagonista, attore per una volta.

Alla base dello spettacolo c'è una sfida: un attore armato di pochi elementi di scena deve rappresentare l'Amleto. *"Forse l'Amleto è il problema di tutti gli attori, ma qual è il problema di Amleto? Forse è uno di tanti che ha sbagliato mestiere"*.

Il monologo scritto dallo stesso attore, che aveva idea di realizzare Amleto e di metterlo in scena da solo poi è diventato un testo metateatrale un gioco a fare l'Amleto una riflessione sull'attore, sul teatro sulla nostra società, uno stare dentro e fuori il personaggio.

Si spengono le luci entra in scena un uomo con un cappello in testa uno zaino e guarda il pubblico con la gestualità di un mimo, presenta l'opera che andrà in scena con una scritta su un cartone *"Ho fame di sapere essere o non essere"*, il pubblico deve indovinare, lui gesticola il pubblico ride, così inizia lo spettacolo.

Tema principe dell'opera è il tema della giustizia, tema che domina l'Amleto, per cui il principe di Danimarca si interroga rispetto al padre, quanti di noi vivono il senso dell'ingiustizia e quanti sono mossi da questo sentimento innato hanno il coraggio di dare azione ai propri pensieri, ci si interroga quindi sul senso del potere, sul tema del lavoro caro a tutti gli italiani.

Teatro nel Teatro, Andrea Onori, oltre ad interpretare se stesso interpreta diversi personaggi della tragedia, Orazio è il suo miglior amico fino allo spegnersi delle luci che usa sapientemente suddividendo il palco, come a creare un boccascena ideale.

"La sentinella, il viandante, l'attore, il becchino: non importa che fai nella vita, il monologo è lo strumento principe per essere tutti è nessuno. Per dar voce ad una sinfonia di esistenze che reclamano ognuna la medesima cosa: essere qui, adesso prima che la commedia finisca"

Cinzia Salluzzo, IlFoyer.net©



The Parallel Vision

STORIE DI CULTURA DA ROMA

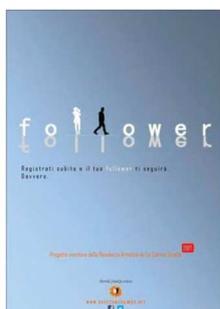
RECENSIONE

#Recensione: "Follower" al Teatro Argot Studio

BY RAFFAELLACERES ON 17 GIUGNO 2018 · (LASCIA UN COMMENTO)

Nina e Pietro s'incontrano per caso. Una di quelle sere durante le quali tutto sembra sbagliato, fuori tempo e senza spazio. Nina e Pietro iniziano una relazione e quando la storia s'interrompe, il viaggio alla ricerca del tesoro perduto di Nina diventa un'ossessione.

"Follower" è il titolo dell'intenso dramma scritto e diretto da Pietro Dattola che racconta il tema della finta necessità che i social hanno fatto nascere (e in seguito anche ben nutrito) sul voler essere al centro dei pensieri di qualcuno. "Che fai?" viene chiesto a Nina (Flavia G. De Lipsis), unica protagonista in scena. "Sparisco" è la sua risposta, efficace sintesi di un monologo che svelerà nella sua interezza il duro contrasto fra il voler essere (ri)conosciuti e la necessità di quasi sparire dalla vista di chiunque.



Per ritrovare il suo amore perduto, Nina viene agganciata da un promotore che la invita ad aderire ad un esperimento sociale offerto da un'applicazione che le permetterebbe di essere seguita: "diventa il centro del mondo di qualcun altro. Se ricevi la notifica significa che qualcuno vuole seguirti! Per tutto il giorno, dalle 10 alle 20, il tuo follower ignoto riceverà da me alcune tue fotografie e la tua posizione GPS. Tutti gli altri dati resteranno confidenziali. Parola di app", suggerisce il testo. Una rivoluzione copernicana, una sollecitazione tecnologica degna di Matrix. E se a seguirla ci fosse proprio il suo Pietro?

Lo spettacolo andato in scena lo scorso 6 giugno presso il Teatro Argot Studio fuori concorso per la rassegna Inventaria 2018, analizza in maniera trasversale ed originale i falsi problemi generati da una vita passata nella convinzione di essere liberi dai condizionamenti quotidiani, seppur schiavi delle esistenze virtuali di altri. Il testo accende contestualmente i riflettori sui bisogni primari dell'amore e del riscatto individuale.

"Bisogna saperlo che è un attimo e si perde qualcuno"

Il lavoro drammaturgico che Piero Dattola ha costruito è simile al minuzioso impegno di un ragno che tesse la propria tela: cattura gli spettatori con lentezza ipnotica, inchioda ciascuno alle proprie responsabilità quando non si può tornare indietro.

Lo scenario fantascientifico, ma non troppo, che tratteggia questo testo teatrale ci pone degli interrogativi ai quali presta la propria voce, in maniera splendida, la protagonista in scena, Flavia G. De Lipsis. Potrebbe diventare un'esperienza migliore, per la nostra qualità di vita, essere seguiti e condizionare le nostre scelte in base ai gradimenti ricevuti da sconosciuti followers? "Il fine non giustifica i mezzi" è in realtà il monito conclusivo dello spettacolo.



Nessun luogo comune. Ritmo serrato. Elementi di scena, curati da Alessandro Marrone, ridotti al minimo. Lo spazio teatro usato in tutte le dimensioni permette di azzerare le distanze fra pubblico, parole ed interpretazione, tecnica questa molto amata e ricorrente nei lavori di Pietro Dattola.

La protagonista è stupenda in questa sua nuova prova artistica. Riesce a modificare il proprio personaggio in maniera veloce ed armoniosa, respira le sensazioni del pubblico in sala e le trasforma, in un processo di fotosintesi teatrale significativo.



"Follower" parla un linguaggio contemporaneo ma sfiora tasti che suonano ripetuti nelle generazioni e per questo andrebbe senza dubbio consigliato ad un pubblico di studenti di scuola secondaria superiore: giovani adulti in bilico fra il senso di onnipotenza e la paura di esistere.

"La paura ha il nostro stesso numero di scarpe", recita non a caso il testo nelle ultime battute. La paura di vivere sé stessi, la paura di stare soli e ricostruirsi ogni volta. La distanza impaurita che mettiamo con gli altri, quelli reali non quelli virtuali. Se spegnere il processo tecnologico è inutile quanto impossibile, spegnere la paura è invece ancora una scelta in nostro potere. Come? Tenendoci per mano e non nascosti fra i tasti di una qualsiasi macchina social.

(© The Parallel Vision ∞ _ Raffaella Ceres)



FLAVIA GERMANA DE LIPSIS

di PIETRO DATTOLO

Home Inventaria // 2018-05-26

Ritratti d'autore

Facebook Twitter Google+ LinkedIn

Follower, scritto e diretto da Pietro Dattolo, dopo il successo in tournée (*Teatro L'Avogaria di Venezia*, *Camere d'aria di Bologna*, *Teatro dei Naviganti di Messina*) è tornato in scena a il 6 giugno scorso *Teatro Argot* come spettacolo fuori concorso della VIII edizione dell' *Inventaria Festival*. Ne abbiamo parlato con Flavia Germana de Lipsis, protagonista ed unica interprete dello spettacolo.



Ci può raccontare in sintesi come nasce e si sviluppa il progetto *Follower* e la sua realizzazione?

Flavia Germana de Lipsis: « Siamo partiti da una riflessione sulle tecnologie social e sull'utilizzo spasmodico e voyeuristico che oggi ne facciamo; guardare e farsi guardare per controllare o avere un accesso controllato, semplificato alla socialità; amicizie facili e numerose, possibilità immediate di recuperare contatti, mantenerli, spiarli, escluderli per i più vari motivi, legittimi o meno. In questo contesto gli incontri sono facilitati, ma le singole relazioni perdono spesso peso specifico. I legami virtuali diventano merce di scambio, oggetto di celebrazione e di auto indulgenza, un'arma a doppio taglio. Di qui la nostra riflessione si è incentrata sulla perdita, quasi un tabù, una non ipotesi nel sistema social in cui tutti sono in contatto con tutti eppure chiunque può essere eliminato, bannato da chiunque. Cosa significa perdere un rapporto, non averlo più a disposizione, non poterlo più recuperare, non essere più connessi sia nella realtà social, sia in quella reale.

Dallo stravolgimento del presente, dell'abitudine, del conosciuto, come si fa a fare un passo oltre? Come si fa una resa dei conti? Cosa si è disposti a lasciare indietro per andare avanti? Il passato, o meglio, quello che ci fa male del passato, ha una data di scadenza? È solo una storia d'amore che sfiorisce o un mondo intero che, sfiorito, si è sgretolato per mancanza d'amore ed è rimasto barbaro, orfano mostruoso d'affetto? Senza più amore, ci sono cambiati gli occhi, o durante l'amore non avevamo mai visto davvero la forma aspra delle cose? L'idea di un app *Follower* è di Pietro Dattolo, regista e autore del testo, entrambi abbiamo poi cooperato utilizzandola per mettere a fuoco la storia principale dello spettacolo e il suo tema. È nato in residenza nel 2017 al Teatro Studio Uno, perfezionato per *Inventaria* presso Carrozzerie n.o.t. e portato in tournée tra il 2017 e il 2018.

Si rivede in *Nina*? Se sì in che senso e misura?

FGDL: « C'è sempre qualcosa di irrinunciabile nelle nostre vite. *Nina* è, o meglio racconta, il gap che c'è tra il momento in cui l'irrinunciabile viene meno e il momento in cui l'irrinunciabile perduto lo digeriamo. In quel passo c'è tutto. Ispirazione? Identità? Fede? Comprensione? Questo tutto non si spiega, non si manipola: accade. Di mio, in *Nina* rivedo l'ostinazione, la fedeltà e l'incrollabile a volte ottusa fiducia che la comunicazione sia sempre possibile, anche tra due sassi. Tagliare i ponti è una delle cose più innaturali a cui l'uomo moderno è chiamato a dare un senso.

Come ha lavorato alla strutturazione e alla relativa interazione sulla scena di *Nina* e di tutti i personaggi che interagiscono con lei e che lei interpreta?

FGDL: «Dovendo interpretare tutte le figure della storia in prima persona, siamo stati attenti a rendere i passaggi il più fluidi possibile, specialmente durante i dialoghi, per renderli al tempo stesso agili e leggibili. Abbiamo scelto di individuare uno, due elementi al massimo che potessero caratterizzare immediatamente ed esternamente un personaggio. Nulla di eccessivo, ma a ogni modo ogni scelta è stata netta. Così, per esempio, con un solo gesto si rende riconoscibile un personaggio che torna dopo circa 60 minuti di spettacolo. Inoltre, poiché non utilizziamo costumi particolari né scenografie a eccezione di una piccola panchina, tecnicamente si è dovuto lavorare anche sulla direzione degli sguardi e sull'orientamento del corpo situazione per situazione, così da disegnare il più chiaramente possibile le circostanze di riferimento.

Follower sembra cogliere in pieno alcuni aspetti della vita quotidiana, fino a portare all'eccesso e al paradosso la necessità della società contemporanea di vivere perennemente collegati ai social, con tutte le conseguenze che ne derivano. Qual è la sua opinione a tal riguardo?

FGDL: «Siamo degli animali emotivi, ci portiamo dentro un enorme bisogno di affetto, un'insicurezza atavica e un'altrettanto atavica fame di realizzazione. I social sono la risposta più semplice e a portata di mano per colmare queste insidiose lacune. Così un giochino fatto di algoritmi e istruzioni da seguire diventa uno stile di vita, influenza, condiziona tanto da non poterne fare più a meno. E nasce una nuova dipendenza che fa moda, che fa vita. Così giocando si possono trovare, amori, carriere, gruppi di amici, cose, verità. La soluzione dello stare al mondo è a portata di clic. È inevitabile la sua diffusione. Così come lo fu internet a suo tempo.

Sta sempre a noi la misura: questo è il problema, o la soluzione. Noi, i giocatori, non siamo affidabili, non abbiamo disciplina, meno che meno certezze autonome. Ed è difficile definire le regole durante il gioco. A maggior ragione se queste regole devono darselo i giocatori stessi o chi il gioco l'ha costruito e diffuso perché diventi ragnatela imprescindibile del quotidiano. Si può sempre staccare la spina. Sempre. Fa parte della biologia del nostro organismo umano e del suo istinto di sopravvivenza. Spegnerlo lo schermo e aprire la porta di casa o guardare in faccia le persone. È solo più rischioso e più salutare. Ma appunto, tocca fare sempre un primo passo.

Come avete lavorato alla fase delle prove e dalla trasformazione dalle parole scritte alle loro messa in scena? Quali sono stati gli obiettivi che vi siete posti per rispettare (o infrangere) l'arco drammaturgico di un testo così articolato e destrutturato?

FGDL: «Circa due terzi del tempo sono stati dedicati alla messa a punto di una prima bozza del testo abbastanza estesa poiché avevamo molto materiale in cantiere. Poi abbiamo proceduto ai tagli. Trovata una certa quadratura su carta, siamo passati alle prove vere e proprie, sperimentando l'ordine degli episodi. Avevamo in mente di non procedere con una narrazione classica, in ordine cronologico, per cui abbiamo inserito flashback e situazioni oniriche, fino a giungere alla versione finale, che è un buon compromesso tra la frammentazione e la linearità nella sequenza dei fatti. La scelta di far rappresentare diversi personaggi e ambienti a una sola attrice rende lo spettacolo più complesso, ma allo stesso tempo, lo spettatore più smaliziato può cogliere (anche in base alla propria sensibilità) un numero elevato di rimandi e suggestioni interni al testo. Lo spettacolo, in questo senso, è molto denso. Non volevamo rinunciare a questa complessità, tantomeno all'intelligibilità, per cui abbiamo lavorato molto per rendere più diretto l'accesso alla storia vera e propria.

Cosa riserva a *Follower* il futuro?

FGDL: «Come dice *Nina* stessa nello spettacolo, mi auguro di raccontare questa storia ancora e ancora per farci incontrare io e te, io e te, per sempre io e te. *Follower* è anche e soprattutto un incontro: spero possa avere la fortuna e il merito di essere ascoltato per molto tempo ancora. Perché è una storia che non smette di essere attuale, non smette di crescere e di assumere profondità diverse. Diventa grande con noi ed è catartica: ci appartiene, ci appartiene. Inoltre Pietro Dattolo mi ha già detto di avere in cantiere un ideale seguito, non tanto della storia, quanto del punto di vista tematico. Anche in questo caso l'idea è di unire le nuove tecnologie ad altri aspetti del tema della perdita. Ancora è presto e so poco, ma vi terremo aggiornati. Voi - e questo è il caso di dirlo - continuate a seguirci!»

Lo spettacolo è andato in scena in occasione della VIII edizione dell' *Inventaria Festival*

Teatro Argot
Via Natale del Grande 27, Roma
6 giugno 2018 ore 21.00

Follower
di Pietro Dattolo
con Flavia Germana De Lipsis
regia Pietro Dattolo
una produzione della compagnia DoveComeQuando



IL FOYER

21

MAG



GIORGIO: La Recensione

In gara al Festival Inventaria 2018 nella categoria dei monologhi troviamo il testo dal titolo Giorgio, scritto, interpretato e diretto da Nexus. Si tratta di uno spettacolo che ha già collezionato vari giudizi positivi, infatti circa un anno fa ha vinto il premio Special OFF al Fringe Festival 2017.

"Papà è morto di cancro a 62 anni, e quell'esperienza non ci ha insegnato nulla", inizia così il lungo monologo di Nexus, in cui racconta il suo rapporto con il padre morto ancora troppo giovane a causa di un tumore. Tutta la famiglia sta morendo di malattie oncologiche e, con un fardello genetico così grave, si affronta la vita con la consapevolezza che prima o poi arriverà anche il tuo turno. Tutta la narrazione è molto diretta, il testo arriva in maniera chiara e precisa allo spettatore, senza tante sovrastrutture. È un testo semplice ma di grande impatto ed è messo in risalto dal giovane talento ternano che interpreta l'intero monologo in modo magistrale, riuscendo a toccare profondamente gli spettatori.

"Giorgio" non è solo uno spettacolo fatto di parole, ma anche di danza e installazioni scenografiche. Sul palco insieme a Nexus troviamo un televisore in bianco e nero a tubo catodico, un proiettore e un walkman, oggetti che in quegli anni sono entrati prepotentemente nelle case e nella vita quotidiana degli italiani. Solo più tardi entrano in scena i videogame con il Commodore 64 e il telefono cellulare.

Nexus racconta in modo dettagliato lo sviluppo economico della società italiana dalla fine degli anni 80 fino ai primi anni 90 contestualizzando politicamente luoghi ed eventi. Il racconto si sviluppa attraverso l'intreccio di vari argomenti, sia personali che sociali in riferimento soprattutto alla sua città, Terni.

Attraverso il ricordo la narrazione diviene ricca di eventi raccontando la storia di una famiglia. E' una vicenda emblematica che assomiglia per qualche aspetto a quella di tutte le persone che da adolescenti hanno vissuto quegli anni e che hanno assistito a cambiamenti che hanno poi caratterizzato questo nostro periodo più recente.

E' il racconto di un padre e di un figlio e del loro rapporto bizzarro e originale, delle domeniche passate in giro per battute di caccia o a sfidarsi al tiro al piattello, invece di giocare al parco come tanti altri. E' il semplice vivere le giornate tra cartoni animati e film di Schwarzenegger, tra un conflitto adolescenziale e il desiderio di prendere un brevetto di volo.

Il monologo è arricchito anche da una serie di performance di danza che introducono e definiscono una vita fatta di allenamenti e giornate passate a provare. I suoi passi o moves di break dance accompagnano le parti recitate e giocano un ruolo piacevole e originale caratterizzando la narrazione e rendendola fresca e mai ripetitiva.

Lo spettacolo è decisamente interessante sia per l'idea di base della storia, sia per il modo in cui è stata realizzata sul palco. La regia di Nexus, supportata da Laura Garofoli è sempre incalzante e l'alternanza tra recitato, proiezioni e break dance è armonica e mai scontata.

Una performance che non tradisce le aspettative del pubblico, confermando che Giorgio è una rappresentazione autobiografica di grande impatto ed una pregiata messa in scena.

Scalamonti Silvia, IFoyer.net©



The Parallel Vision

STORIE DI CULTURA DA ROMA

RECENSIONE

#Recensione: "Giorgio", passato prossimo del verbo vivere

BY RAFFAELLACERES ON 25 MAGGIO 2018 · (LASCIA UN COMMENTO)

Spalle al pubblico, movimenti impercettibili e precisi come quelli di un metronomo, un monologo che diviene affluente di un dialogo impetuoso giocato tra ieri e oggi. Si presenta così "Giorgio" andato in scena al Teatro Studio Uno per il Festival Inventaria 2018, la festa del teatro off.

Già vincitore del Premio della Critica e Premio Special Off al Roma Fringe Festival 2017, "Giorgio" è un atto unico che merita una (ri)lettura minuziosa così come lo è la performance offerta dall'incredibile Nexus, regista, performer e art educator dal 2011 che scrive e dirige spettacoli a cavallo tra street dance, teatro e media art.



ph Manuela Giusto

La storia, che offre al pubblico una vasta gamma di suggestioni, suggerimenti e sfide di approfondimento culturali e sociali, è apparentemente semplice: siamo a Terni, alle porte di quell'epoca nuova che in molti hanno soprannominato 2.0. Giuseppe, (Nexus), racconta il dramma della perdita del padre Giorgio e del suo modo di vivere il rapporto filiale. Lo fa usando strumenti che appartengono ad un passato recente che permette di sorridere ai molti giovani adulti presenti in sala.

Lo fa immaginando una possibile sala giochi e attraverso citazioni che spaziano da Roger Rabbit a Schwarzenegger, utilizzando un televisore con il tubo catodico, un proiettore per diapositive, video cassette dal fascino eterno. Lasciando che per ogni fermo immagine strutturato, la consapevolezza di chi ascolta si posi sugli oggetti mostrati così da lasciare che riflessioni dagli orizzonti più ampi possano prendere una forma unica e personale.



ph Manuela Giusto

Il rapporto padre-figlio in "Giorgio" è descritto in modo ironico ed i passaggi più drammatici diventano camei sostenuti dai movimenti della street dance. Quanto tempo passiamo a criticare quello che facciamo con i nostri genitori e quanto poco tempo abbiamo a disposizione per accorgerci di quanto prezioso fosse proprio quel tempo, per assurdo che ci potesse apparire. Prima riflessione.

Il rapporto con Terni e il suo colorato dialetto diventa la scusa per rimanere affascinati dall'uso veloce e preciso, come il lavoro di un abile cesellatore, delle parole che la drammaturgia di "Giorgio" ci offre. Spunti filosofici e filologici degni di una lezione universitaria fra Nietzsche, Jung, Freud ed ambiguità antropologiche più o meno indagabili. Le parole sono importanti. Seconda riflessione.

"I ricordi sono orme invisibili calcate sulla corteccia della memoria"

Il rapporto fra padre, figlio e Terni è l'occasione, in ultimo, per indagare sui parallelismi che appartengono alla vita di molti di noi, le risate amare per un lessico familiare comune e per le "strategie sovversive che occorrono per fronteggiare le strategie educative", così come ci suggerisce il testo di "Giorgio". E ancora è opportunità per accedere alle illusioni consumistiche verso le quali ci ha accompagnato il nuovo millennio (apprezzabile ricordare nella drammaturgia la crisi che vive Cinecittà), il ruolo della politica che promette allora a chi sa fare e ricompensa in oro chi invece sa solo parlare. Terza riflessione.

In gara per la sezione Monologhi/Performance, "Giorgio" di e con Nexus è il risultato di un grande lavoro di squadra con Laura Garofoli (aiuto regia), Claudia Salvatore (assistente alla regia) e Andrea Simonetti (scenografie).



ph Manuela Giusto

Questo spettacolo riesce a condensare all'interno dei suoi 50 minuti una grande ricchezza di contenuti, vestiti di un teatro che fa muovere ogni parte del corpo. Con pochi quanto essenziali elementi scenici, riempie lo spazio di emozioni tangibili. E senza girarci troppo intorno ci consegna un compito importante: non spreca il tempo, non fermatevi a cercare "cose che non ci sono più" (come nella canzone "Abat-jour" di Henry Wright) e provate a capire che "la vita non è un film amatoriale".

(© The Parallel Vision ∞ _ Raffaella Ceres)

(Foto: © Manuela Giusto)



IL VIAGGIO: La Recensione

Al teatro Trastevere, dal 24 al 26 maggio, è andato in scena "Il viaggio", opera drammatica fuori concorso al Festival Inventaria, vincitrice ex aequo del premio DCQ-Giuliano Gennaio 2016. Il tema al centro è quello dei migranti di ieri e di oggi. Protagoniste sono due donne di epoche, vissuti, caratteri assai diversi: Silvia, interpretata da Federica Carruba Toscano, e Petra, ovvero Flavia Germana di Lipsis.

Silvia è una donna siciliana, ha vissuto il dramma del licenziamento da una fabbrica di filati, e ha intenzione di provare a fare fortuna in America, da un suo cugino. Probabilmente è degli anni '50, poiché afferma con meraviglia che in quel Paese esiste persino la televisione a colori. Petra invece è una donna di oggi, ha uno smartphone, proviene presumibilmente dall'Europa dell'Est. Dopo un periodo trascorso in Italia, per sfuggire da un regime oppressivo e illiberale, dove ha sempre lavorato, ha deciso di ritornare alla sua terra natia. Entrambe queste donne si ritrovano in una stazione ferroviaria ai margini della periferia. Il treno non passa, ne passa uno e non si ferma, vivono l'angoscia dell'attesa e l'insicurezza del futuro. Le due diventano quasi amiche condividendo quella situazione così drammatica. La nave, infatti, non aspetta e se Silvia perderà quel treno tutti i suoi sogni di riscatto salteranno in un battibaleno. Petra è sulla via del ritorno, ha già vissuto tutto questo e cerca di consolare e sostenere la sua compagna di viaggio, seppur di nazionalità diversa. La vicenda di queste due donne è interrotta da un buio ricorrente, nel quale ascoltiamo voci, urla di dolore e di disperazione, lamenti.

Paolo Bignami, sceneggiatore, nelle sue opere, come ha dichiarato in un'intervista, cerca sempre di vedere la realtà quotidiana da un punto di vista *altro*, capace di far riflettere lo spettatore ma allo stesso tempo non appesantendolo eccessivamente.

Ottima la regia e la recitazione delle due attrici che hanno un'esperienza pluriennale nel teatro ma anche alcune esperienze cinematografiche.

Purtroppo la scenografia risulta povera e la colonna sonora pressoché assente. Qualche effetto di luci e suoni, per simulare l'arrivo dei treni, hanno reso più credibile l'interpretazione.

Personalmente non ci ha convinto molto il testo del dramma. Non ci ha colpito in maniera vivida. L'opera poi non spiega la differenza di temporalità tra i due personaggi: certamente questo è stato un escamotage per parlare della migrazione che gli italiani hanno vissuto sulla loro pelle nel passato e che oggi, forse, a volte, non sembriamo ricordare. Avremmo gradito un approfondimento non solo psicologico ma anche delle dinamiche della vicenda.

Carlo Guglielmo Vitale, IlFoyer.net



The Parallel Vision

STORIE DI CULTURA DA ROMA

RECENSIONE

#Recensione: "Il viaggio", istantanea di un tempo che (s)fugge

BY RAFFAELLACERES ON 29 MAGGIO 2018 - (LASCIA UN COMMENTO)

Appuntamenti cercati, mancati, trovati. Ce lo descrive così, il viaggio, Erri De Luca nel suo libro "L'ultimo viaggio di Sinbad" e così appare "Il viaggio" di Paolo Bignami andato in scena dal 24 al 26 maggio al Teatro Trastevere per il festival Inventaria.

Due donne nello stesso spazio condiviso, il palcoscenico, occupano però epoche, abitudini, saperi distanti che forse non si sarebbero mai incrociati se non per quell'unico viaggio organizzato e desiderato, andata e ritorno di un sogno comune: ritrovarsi.



dal testo vincitore del Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio VII edizione

TEATRO TRASTEVERE
DIRETTORE GENERALE: ANDREA BIANCHI
DIRETTORE ARTISTICO: PIETRO DATTOLA

REGIA: FEDERICA CARRUBA TOSCANO
DIRETTORE GENERALE: FLAVIA GERMANA DE LIPSIS
DIRETTORE ARTISTICO: ALESSANDRO MARRONE

Testo vincitore ex aequo del premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio 2016 e presentato fuori concorso qui ad Inventaria, "Il viaggio" è un percorso drammaturgico che senza alcuna ipocrisia racconta temi importanti come l'emigrazione e l'immigrazione nelle sue declinazioni più intime. Non si parte infatti unicamente verso una meta o allontanandosi da un luogo ma anche, e persino più frequentemente, da e verso sé stessi.

Petra (Flavia Germana de Lipsis) e Silvia (Federica Carruba Toscano) sono due giovani donne che si incontrano in maniera del tutto casuale alla stazione per prendere lo stesso treno. La prima è straniera ed una fra le prime analisi che questa *pièce* ci porta ad approfondire riguarda il suono che all'interno di questo termine nasconde, quasi vergognandosene, un altro aggettivo: strano. La seconda è italiana ma straniera verso sé stessa, nei confronti delle proprie capacità. La conoscenza fra le due è scandita dagli avvisi che annunciano la cancellazione del loro convoglio.



Non c'è un equilibrio stabile nei racconti delle protagoniste. È piuttosto un gioco di rimpalli circondato da lunghe pause silenziose brillantemente sostenute. I toni iniziali della narrazione sono ironici, divertenti e lasciano solo intravedere lo svolgersi della trama che si dipana in maniera più seria, a tratti persino tragica, quando le delusioni della vita che hanno segnato entrambe le ragazze diventano prepotenti nelle rispettive descrizioni, così come la fame e la stanchezza della lunga attesa in stazione.

"Il viaggio": il disincanto di una vita, la paura per un futuro da scrivere, il terrore dell'ignoto. Cosa spinge un essere umano a lasciare tutto? A rinchiudere speranze, lacrime e sorrisi in una valigia o in un piccolo zaino consumato?



(foto: © Luana Iorillo)

Cosa ci mette nella strana posizione per la quale il nostro viaggio può essere considerato migliore o meno inopportuno di quello degli altri? "Ogni posto è dall'altra parte" raccontano le due protagoniste. L'altra parte di cosa lo conosce però solo ognuno di noi.

Questa delicata ed emozionante *performance* è un grido d'amore dedicato a tutti coloro che si sentono soli pur trovandosi in mezzo a moltitudini di persone e che, nel loro totale smarrimento, riescono a dimostrarsi generosi verso un prossimo che non ha passato né futuro rispetto a noi: solamente il presente di una stretta di mano o forse di un abbraccio.



(foto: © Luana Iorillo)

Federica e Flavia sono entrambe incredibili nei loro ruoli. Toccanti fino alle lacrime, brave ed intense nelle loro trasformazioni guidate dalla regia attenta di Pietro Dattola. Da menzionare i monologhi all'unisono che affratellano le apparenti diversità delle due donne.

"Vediamo tante cose, mica tutte ci sono per davvero"

"Il viaggio", qui al suo debutto nazionale, è quel tipo di spettacolo che cancella i limiti del palcoscenico, annulla il bisogno di scenografie e racchiude nei gesti e nella bravura dei protagonisti il senso di un intero spettacolo. Improvvisamente la moltitudine più volte raccontata nei racconti dolorosi si fa a sua volta elemento scenico grazie al coinvolgimento del pubblico in sala che, invitato sul palcoscenico, diventa attore e spettatore delle proprie emozioni. Perché, per comprendere l'imbarazzo di un incontro con qualcuno lontano da noi, bisogna provare a viverla quella sensazione.

I movimenti scenici valorizzano le tre dimensioni dello spazio scenografico (la sala, la scena ed il proscenio) ed i pochissimi elementi sul palco, curati da Alessandro Marrone, ci ricordano come troppo spesso schiacciati dalle apparenze ci dimentichiamo di avere cura dell'essenziale.



(foto: © Luana Iorillo)

Tutti partiamo: questo il senso finale di un testo da applaudire per la rara complessità e bellezza. Tutti partiamo: ricordiamocene prima di trasformarci in esperti frettolosi di un'esperienza di vita che comunemente descriviamo con il termine "viaggio".

(© The Parallel Vision ∞ - Raffaella Ceres)

(Foto di copertina: © Luana Iorillo)



IL FOYER

06

MAG



Loop: La Recensione

Le **Carrozzerie n.o.t.** hanno ospitato per il secondo giorno consecutivo, dopo l'opera fuori concorso "in terra in cielo", "Loop" la prima rappresentazione della sezione spettacoli del **Festival inventaria 2018**: la festa del teatro indipendente. Virginia Gradi e Pasquale Scalzi hanno scritto, diretto e interpretato questo testo teatrale che possiamo definire sperimentale.

La durata è breve, 45 minuti, ma non per questo possiamo criticarla: un'opera intensa dal contenuto non identificabile in modo univoco. Un contenitore che ognuno di noi può riempire e interpretare a piacimento. Non solo. È riuscito a strappare diverse risate agli spettatori incuriositi dalla coppia di attori "manovrati": una voce fuori campo impone i movimenti ai personaggi, proprio come dei burattini guidati da una mano esterna. Improvvisamente si fa buio e una sirena irrompe nel silenzio: la voce svanisce e Virginia e Pasquale (i personaggi mantengono i nomi degli attori reali) sono "liberi". Il tichetto dell'orologio segna lo scorrere del tempo, quasi un conto alla rovescia alla prossima intrusione del personaggio etereo, che segna la fine della volontà individuale. La struttura dell'opera è costruita in un continuo fluire dalla libertà all'obbedienza in un loop (ripetizione infinita).

Il sottotitolo dell'opera è "lanciare le noccioline al suono della campanella": i due personaggi infatti, quando sottoposti alle rigide regole dell'entità esterna, si gettano per raccogliere, quanto più possibile, come scimmie in una gabbia, le noccioline lanciate sul palco.

Se ci limitiamo all'aspetto letterale dell'opera possiamo etichettarla come una commedia surreale, priva di un significato razionale, capace anche di farci ridere in alcuni momenti.

Ad una lettura più approfondita questa continua alternanza di stati possiamo interpretarla in diversi modi alternativi e complementari. Ad esempio possiamo associarla alla dicotomia individuo-società, in cui l'ambiente esterno condiziona l'intelletto umano fino a comprimerlo della sua libertà intrinseca: l'uomo è condizionato dalle convenzioni e dai vincoli imposti dalla società.

Un'altra interpretazione può essere anche quella dell'alienazione, di derivazione marxiana, in cui il lavoratore è talmente immerso nella ripetizione meccanica del lavoro da non pensare più a nulla.

Questa dualità libertà-non libertà ben può esemplificare l'opposizione tra lo Stato totalitario e la democrazia. Nel primo l'obbedienza al regime non richiede un pensiero critico, capace di dare un senso a quello che si sta facendo: l'importante è eseguire gli ordini. E da qui tante altre diverse idee.

Per concludere ricordiamo le voci di Riccardo Goretti e di Massimo Bonechi nonché le musiche di Francesco Frosini.

Carlo Guglielmo Vitale, [Il Foyer](#)



The Parallel Vision

STORIE DI CULTURA DA ROMA

RECENSIONE

#Recensione: "Terra di Rosa", terra di vermi, terra di (in)canto

BY RAFFAELLACERES ON 3 GIUGNO 2018 · (2 COMMENTI)

C'era una volta una bambina che amava giocare con la terra. Scavare, odorare, tuffare le mani fino ai gomiti in quegli irregolari cumoli, miscita fra humus ed organismi vegetali e trovarvi tesori di nessun valore oppure vermi. Quella bambina si chiamava Rosa Balistreri.

Era il 21 marzo di una primavera che in Sicilia, a Licata, i suoi profumi li faceva odorare solo ai più fortunati quando Rosa Balistreri nasce rischiando la vita fin dal primo vagito. Il monologo "Terra di Rosa" di e con la meravigliosa Tiziana Francesca Vaccaro portato in scena per la prima volta a Roma lo scorso 30 maggio nel Teatro Studio Uno è uno spettacolo coraggioso così come lo fu Rosa.



La terra (simbologia dell'origine di ogni cosa), una valigia (metafora del viaggio incessante dentro e fuori di sé della protagonista), una sedia: ristoro, riparo e legame con gli altri. Con questi unici tre elementi scenici, "Terra di Rosa" racconta la vita della cantautrice che è stata figura decisiva del folk siciliano degli anni '70.

Il progetto drammaturgico di Tiziana Francesca Vaccaro è il risultato di un attento studio intorno alla storia di Rosa Balistreri e che ha avuto un processo di gestazione complesso come raccontato in maniera approfondita nel sito dedicato terradirosa.it.



Nella trasposizione teatrale di questa accurata ricerca emergono in maniera minuziosa gli episodi più significativi della vita della cantante sicula e rispetto ad altre *pièce* a lei dedicate, l'elemento musicale non viene trascurato ma nemmeno sovrasta l'essenzialità dell'intensa biografia nella quale si immerge la protagonista.

Maggiore attenzione viene dedicata inoltre alla denuncia sociale che questa coraggiosa donna porta con sé rispetto alla sua terra. Cantava sin da piccola Rosa, tra un raccolto e l'altro, mentre suo padre le diceva: "smettiti cu stu cantu, i fimmini non cantunu, cantunu sulu i buttani!". Cantava, il marito la picchiava, gli uomini abusavano di lei. "Cantava e cresceva Rosa, nella sua Licata mafiosa e fascista", così come descritto in scena.

"chiesa e mafia da sempre si danno la mano"

A 15 anni Rosa riceve il suo primo paio di scarpe. A 17 anni Rosa riceve la sua prima condanna non ufficiale che la allontanerà a lungo dalla felicità: un matrimonio obbligato che le strappa la dignità di femmina ma non il coraggio.

L'interessante analisi che questo spettacolo suggerisce deriva anche dal fatto che buona parte della drammaturgia è dedicata al suo arrivo a Firenze. È da lì che la donna sembra nascere di nuovo, è da lì che partiranno gli incontri più significativi della sua vita (citiamo fra i tanti Renato Guttuso, Dario Fo, Ciccio Busacca, Ignazio Buttitta) che non la allontaneranno però in maniera totale dal dolore e dalla sua terra: la perdita dell'amata sorella rimasta in Sicilia, la vita sconclusionata della sua unica figlia, il suicidio del padre e l'ennesima delusione d'amore ne sono esempio.



Zero effetti

speciali, zero manierismi vocali: tutta la passione e la rabbia di Rosa Balistreri rivivono nella performance di Tiziana che commuove e fa sorridere in un gioco di emozioni contrastanti che riesce a tenere in perfetto equilibrio per l'intera durata dello spettacolo, che vanta la collaborazione di Andrea Balsamo alle musiche e di Giovanni Tuzza come aiuto regia. Tutto in una stanza è la realizzazione scenica che sintetizza magistralmente il senso claustrofobico che deve aver provato lei, donna che della libertà era un usignolo costretto in gabbia.

I vermi si rigenerano, si spezzano e si ricostruiscono infinite volte. Si apre e si chiude con questa considerazione "Terra di Rosa". Ci sono i vermi che strisciano perché sono infami i loro gesti e la denuncia nei confronti di Riina e Provenzano arriva forte e senza giri di parole. Così come l'infamia della mafia che seppellirà uomini come Falcone e Borsellino ma anche nemici della Sicilia che la stessa Rosa non ha paura di denunciare. I vermi, però, sono nello stesso tempo esseri che sanno adattarsi alla vita, che a sua volta si può spezzare ma anche ricostruire infinite volte.



"Terra di Rosa", in gara per la sezione monologhi del Festival Inventaria 2018 e che forse diverrà anche una *graphic novel* con le illustrazioni di Elena Mistrello, non è la storia di tutte le donne. È la storia di quelle che lottano per costruire un domani migliore, fra collera e perdono, fra lacrime e speranze.

(© The Parallel Vision _ Raffaella Ceres)

Inventaria si fa in quattro

9 maggio 2018 | Mondo tick!t | 0 commenti



Dal 3 maggio al 10 giugno torna **Inventaria**, il Festival del Teatro Off in quattro teatri romani, con venticinque compagnie e cinque sezioni di concorso.

Ce ne parla il direttore artistico **Pietro Dattola**, regista della compagnia **'DoveComeQuando**

Giunto alla sua ottava edizione, il Festival Inventaria – La festa del teatro off, organizzato da artisti per artisti, si è affermato come l'evento di chiusura della stagione teatrale capitolina mantenendo il proprio focus sulla drammaturgia contemporanea e sulla pluralità dei linguaggi ospitati.

Quest'anno Inventaria avrà luogo nei quattro principali teatri off di tre diversi quartieri della Capitale: Teatro Argot Studio e Teatro Trastevere (Trastevere), Carrozzerie n.o.t. (Ostiense) e Studio Uno (Torpignattara) e si articolerà in quattro sezioni di concorso (*Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali* e la nuova sezione *Demo* dedicata agli studi e ai progetti in itinere) e una fuori concorso. Nelle venticinque date previste dal 3 maggio al 10 giugno, assisteremo alle rappresentazioni delle compagnie vincitrici dai teatri partner del Festival: Teatrino Zero e Teatro a l'Avogaria (Veneto), Il Sipario Strappato (Liguria), Camere d'aria (Emilia Romagna), Spazio Teatrale Allincontro (Toscana), Teatro Trastevere, Teatro Studio Uno, Matutateatro e Sala RomaTeatri (Lazio), Nastro di Mobius e Teatro Primo (Calabria), Clan Off e Teatro dei Naviganti (Sicilia).

Lo spirito che anima Inventaria lo ritroviamo nelle parole del suo direttore artistico, **Pietro Dattola**, che dichiara: *Con la moltiplicazione degli schermi di fruizione, decidere di uscire di casa e partecipare a un evento vivo, che ispira ed esira a pochi centimetri da te, diventa sempre più un regalo che si sceglie di fare a se stessi. La fruizione si fa esperienza. La prossimità, comunità. Lo spazio, immaginazione. Questa è la piccola, irripetibile bellezza del teatro off.*

Lo abbiamo raggiunto alle Carrozzerie n.o.t. per farci raccontare questa nuova fase del viaggio di Inventaria.

Hypatia



OTTERNATIVE

INVENTARIA 2018 A TEATRO TRASTEVERE

28 maggio 2018  Mirko Ledda 

Tempo di lettura: 3 minuti

Siamo stati a **Teatro Trastevere** per i due appuntamenti del Festival *Inventaria*, dedicato al teatro off, per assistere agli spettacoli **Il viaggio** e **Almost, Maine**.



Il Festival *Inventaria*, giunto alla sua VIII edizione, quest'anno si è diviso tra tre importanti quartieri romani, con lo scopo di arricchire la già florida proposta di teatro off della Capitale, incanalando le energie di diverse realtà. **Teatro Trastevere** chiude con questo evento la sua stagione, e, benché il sipario si alzerà ancora per alcuni appuntamenti estivi, inizio già a sentire la mancanza dei miei viaggi alla volta di via Jacopa de' Settesoli.

Sapete bene che sono un cattivo recensore (interpretate questa frase come meglio credete) che non risparmia stroncature. Ma voglio spendere due parole di apprezzamento per le scelte dei titoli in cartellone a **Teatro Trastevere**, che non sono mai state banali o piatte, anche quando lo spettacolo non è riuscito. Bisogna ammettere che in *Inventaria* – con i testi selezionati da **DoveComeQuando** – è mancato proprio l'elemento di originalità che è servito da filo rosso per presentare spettacoli tanto diversi quanto affascinanti.

L'evento si sarebbe dovuto aprire con **Malanova**, diretto e interpretato da **Ture Magro**, scritto insieme a **Flavia Gallo**. L'opera vincitrice della scorsa edizione di *Inventaria* non è però andata in scena, e ammetto di non aver apprezzato il modo in cui la situazione è stata gestita dall'organizzazione del Festival. Fatta questa doverosa premessa, ritengo giusto invece parlare di chi c'era e, nel bene e nel male, ha contribuito alla riuscita della manifestazione.

Il viaggio, testo vincitore del premio di drammaturgia **DCQ – Giuliano Gennaio** 2016, di **Paolo Bignami**, è diventato quindi il primo assaggio (fuori concorso) di *Inventaria* a **Teatro Trastevere**. Debuttando con la regia di **Pietro Dattola**, il copione ha mostrato da subito grossi limiti: da una parte un testo infarcito di cliché, con due personaggi che non riescono a comunicare niente oltre informazioni didascaliche, dall'altra una prudenza direttiva che ha fatto precipitare una situazione in bilico. Le poche scelte registiche sono stati passi falsi e incompleti, e coinvolgere il pubblico per poi abbandonarlo sul palco è apparso più come un goffo tentativo di strappare un legame empatico agli spettatori, altrimenti narcotizzati dalla piattezza della storia raccontata, che una scelta compiuta per farli mettere nei panni dei migranti di ieri e oggi, facendogli provare umiliazione e, successivamente, alienata indifferenza.

Stroncato in toto, insomma? Assolutamente no! L'idea alla base, ovvero quella di far incontrare due donne di epoche diverse, unite dalla necessità di compiere il viaggio più importante della propria vita, potrebbe avere un grande potenziale, sviluppata all'interno di un frame diverso. Nonostante tutto **Flavia Germana de Lipsis**, con chirurgica perfezione tanto nell'interpretare l'accento balcanico di **Petra** quanto nell'enunciare con perfetta dizione i pensieri della voce universale del Migrante, insieme alla sua controparte **Federica Carruba Toscano**, che ha invece attinto dalle proprie origini palermitane per la costruzione della sua **Silvia**, sono state capaci di rendere credibili i due offensivi cartonati disegnati da **Bignami**, umanizzando le due protagoniste, emozionandosi e regalandosi un'interpretazione di altissimo livello. La delusione più grande de **Il Viaggio** è stata quella di vedere due talenti del genere su un testo così platealmente mediocre.



Altra storia quella di **Almost, Maine**. Il testo di **John Cariani**, dopo aver fatto il giro del mondo, è stato portato in scena dalla **Compagnia Indipendente dei Giovani Umbri**. **Samuele Chiovoloni** si è approcciato al testo con gusto sensazionalmente pop, sottolineandone l'intelligente scrittura, le citazioni e i giochi di parole, che non hanno perso forza in questa edizione italiana. **Jacopo Costantini**, **Ludovico Rohl**, **Giulia Trippetta** e **Silvia Zora** si sono mossi attraverso i vari quadri con tempi comici e espressività degni di superstar, regalandosi inaspettate risate e presentando un lavoro coinvolgente finito troppo presto. I **Giovani Umbri** avrebbero potuto infatti regalare un'altra mezzora di spettacolo al pubblico, almeno per marcare più esplicitamente il filo rosso che lega le storie. Stravolgere la sequenza stabilita da **Cariani** non ha pagato, e, una volta finito il coinvolgimento, la sensazione dominante è stata quella di aver visto un'opera che necessitava di qualcosa di più, magari un prologo che potesse condurci al tenero finale, per evitare l'effetto zapping che, per quanto non fastidioso, si è avvertito. Chissà che non ci regalino una nuova edizione di **Almost, Maine** correggendo questi dettagli. Mi metterei in prima fila.

